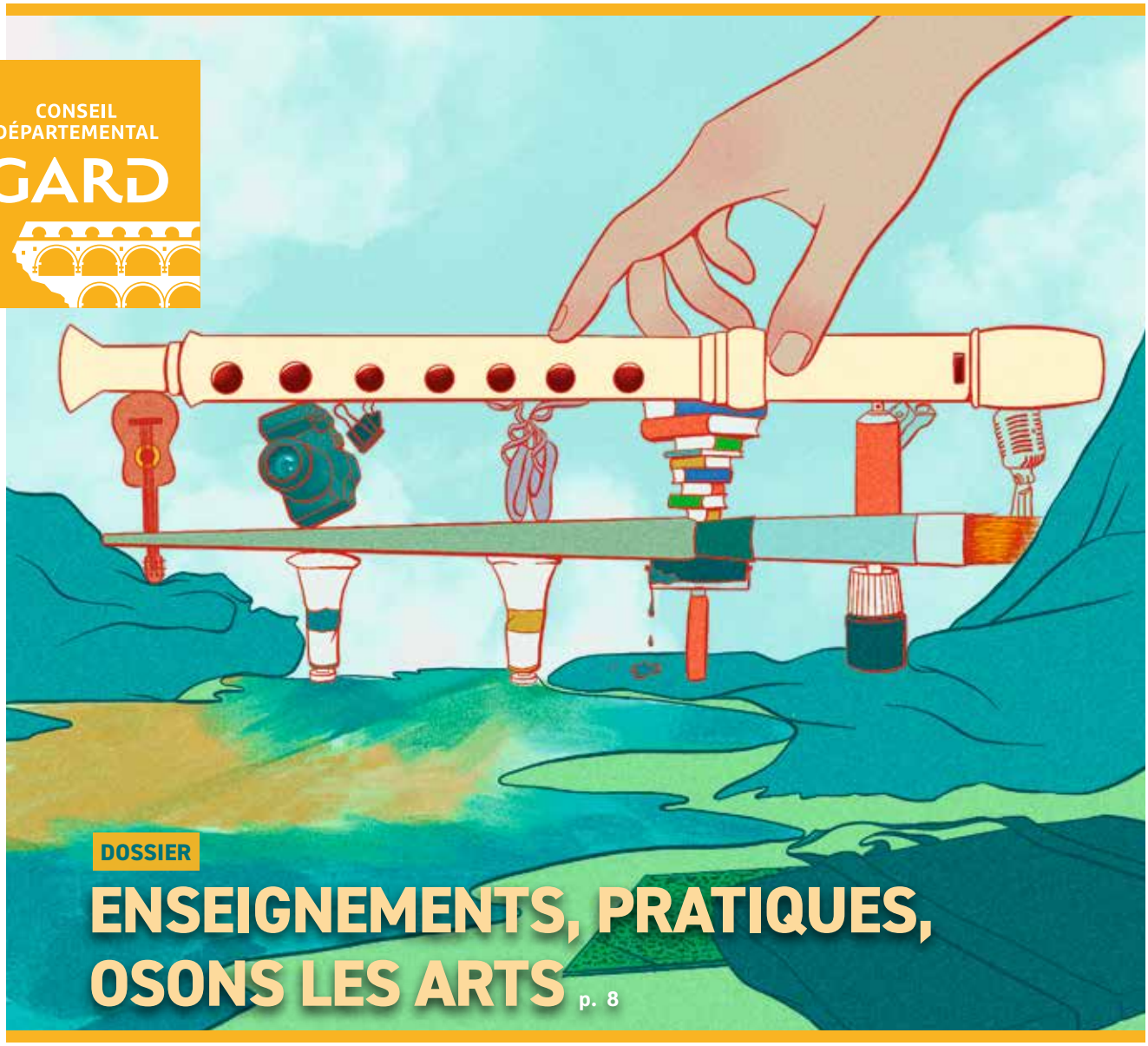
HIVER
2023-2024
N° 7
gard.fr

GARD

LE MAGAZINE DU
CONSEIL DÉPARTEMENTAL | INFO

CONSEIL DÉPARTEMENTAL
GARD



DOSSIER

ENSEIGNEMENTS, PRATIQUES, OSONS LES ARTS p. 8

COMMENT ÇA MARCHE ?
Obtenir une aide pour une action culturelle p. 7

BONS PLANS
5 idées de sortie en famille pendant les vacances p. 14

DANS LES PAS GARDOIS DE...
Jean-Claude Dumas, comédien gardois p. 20

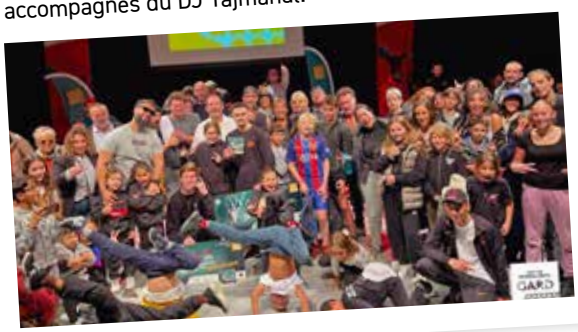
VU sur les réseaux

Suivez-nous sur (ex-Twitter) @Gard
@legard30 @le_gard @legard30 et departement30

Breaking au Centre sportif départemental de Méjannes-le-Clap

6 NOVEMBRE

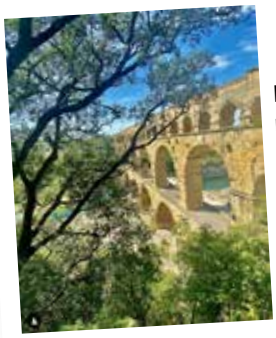
Le « Battle international 1 vs 1 Breaking Gard 2023 » était organisé par le Conseil départemental en partenariat avec l'association All'Style le 5 novembre 2023 au Centre sportif départemental de Méjannes-le-Clap. Vincent Bouget, Conseiller départemental délégué aux Sports et Ghislain Chassary, Conseiller départemental du canton de Rousson et Président du Centre sportif, ont accueilli des équipes d'Italie, d'Ukraine, de Serbie, d'Espagne, de Belgique, de Grèce, du Venezuela, de Suisse et de France qui étaient en compétition sous les yeux également de Cathy Chaulet, Vice-présidente du Conseil départemental également élue du canton de Rousson. Le jury, composé de Valentine, Law et Poe one, a eu la lourde tâche de départager les participants qui se sont dépassés pour assurer le show dans une ambiance de folie assurée par les speakers MC Hassan et MC Youval accompagnés du DJ Tajmahal.



Concertation pour le futur Schéma de l'Économie sociale et solidaire

Le Conseil départemental élabore son premier Schéma départemental de l'Économie sociale et solidaire (ESS), en concertation avec le public, les partenaires associatifs et acteurs locaux. À la suite des rencontres territoriales, un dernier grand atelier a eu lieu le 22 novembre au Pont du Gard. Cet événement a mis à l'honneur les initiatives des territoires dans le domaine de l'ESS. Hélène Meunier, Vice-présidente déléguée à la Lecture publique et à l'ESS, y a présenté un panorama de l'ESS dans le Gard et annoncé la création d'un laboratoire d'innovation gardoise de l'ESS.

#LeGardSolidaire Chambre Régionale de l'ESS Occitanie La Grande Bobine



Le Pont du Gard, majestueux et grandiose, ne laisse personne indifférent surtout avec une si belle lumière ! Merci **@l0_re_** pour le partage **#pontdugard #Pont #romanité #Gard #legardlesud #gardtourisme #Gardon #été @pontdugard_officiel @destination_up_ @gardtourisme**

Soutien au rugby

Le Conseil départemental soutient le **@RCNimois** et son engagement en faveur des quartiers ! Vendredi 27 octobre, le **#RCN** a organisé la Coupe du monde des quartiers en équipe avec les centres sociaux nîmois.

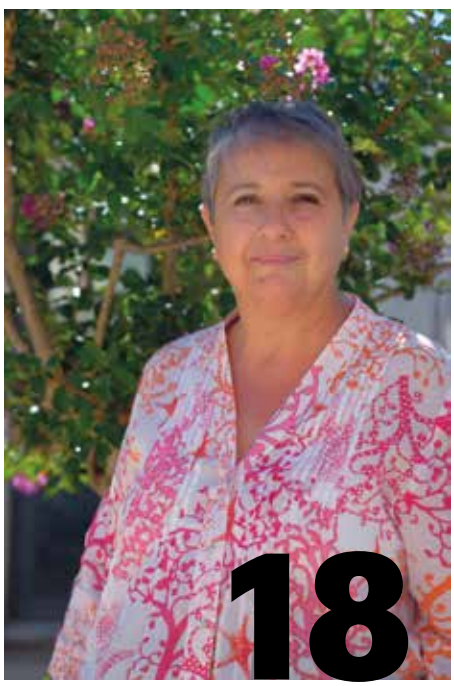
#LeGardSportif @nimes @Occitanie

GARD | INFO

HIVER
2023-2024
N° 7

© AdobeStock

17 Le challenge gardois des trails a 20 ans



18 Lucienne Del'Furia, nouvelle Directrice de la Conservation départementale

02 Vu sur les réseaux

04 90 jours

07 Comment ça marche ?
Demander une aide pour une action culturelle

08 Dossier :
Enseignements, pratiques, osons les arts

14 Bons plans :
5 idées de sortie à faire en famille

15 Portrait
Anselm Kiefer, artiste plasticien amoureux de Barjac

16 Dans nos cantons
La Grand'Combe, Le Vigan, Bagnols-sur-Cèze, Villeneuve-lez-Avignon

17 Focus
Le challenge gardois des trails a 20 ans

18 Métier
Lucienne Del'Furia, nouvelle Directrice de la Conservation départementale

19 Instantané

20 Dans les pas gardois de...
Jean-Claude Dumas

21 Points de vue

23 S'évader
Protège-moi ! Croyances, rites et objets de protection, la nouvelle exposition du Musée d'art sacré

24 Sortir

26 Portrait d'Histoire
Bernadette Lafont, comédienne gardoise

28 Le Gard, Militant du goût

31 Joannes Richard,
champion du monde du burger

Suivez-nous sur
@Gard
@legard30
@le_gard
legard30
departement30

CONSEIL DÉPARTEMENTAL GARD

Direction de la communication : Conseil départemental du Gard
Hôtel du Département, 3 rue Guillemette, 30044 Nîmes Cedex 9
Tél. 04 66 76 76 98 - www.gard.fr
Directrice de la publication : Françoise Laurent-Perrigot
Directrice de la communication : Céline Boyer-Simonne
Rédaction : Christian Assaf, Éric Charrier, Frédéric Figuière, Katy Guyot, Aveline Lucas, Sonia Navarro, Ingrid Sadousty
1ère de couv. : Blandine Hernandez pour Nîmes s'illustre
Photographies : Lucas Chevillard, Yoann Galiotto, Anne-Marie Skora
Illustrations / Iconographie : Katy Laurent, Anne Thomas
Conception éditoriale : Direction de la communication
Création et mise en page : Agence Scoop communication 14253-MEP
Impression : Imprimerie Champagnac
Suivi de fabrication : Rémy Marquet
Tirage : 21 000 exemplaires
Diffusion : Adrexo.
Dépôt légal : décembre 2023.
ISSN 2824-3579 (imprimé)
ISSN 2824-7051 (en ligne)

PEFC 10-31-3084
Promouvoir la gestion durable de la forêt
pefc-france.org

BAC DE TRI

90 JOURS

Des associations soutenues pour leur lutte contre les violences faites aux femmes

Le Conseil départemental a créé le prix dans le cadre de la Journée mondiale de lutte contre les violences faites aux femmes du 25 novembre. Ce concours « Lutte contre les violences faites aux femmes, un sujet qui nous concerne toutes et tous », ouvert à toute association porteuse d'un projet se déroulant dans le Gard, a pour objectif d'apporter un soutien financier et un parrainage à une action innovante, ayant un intérêt pour le territoire et favorisant dans son concept ou dans sa réalisation la lutte contre les violences faites aux femmes. Le 22 novembre 2023, Isabelle Fardoux-Jouve, Conseillère départementale déléguée à l'Égalité femme-homme et à la

Lutte contre les discriminations, a remis les prix de l'édition 2023 aux 3 lauréats retenus parmi les 11 projets présentés :

- 1er prix (5 000 €) : les Étoiles filantes, Chanter pour elles
- 2e prix (3 000 €) : Compagnie Paroles transparentes pour l'adaptation Les âmes aux pieds nus
- 3e prix (2 000 €) : Riposte, actions de prévention et d'information.

Un 1er forum «Ensemble pour l'emploi» organisé par la Région et le Conseil départemental

Forte affluence lors de la première édition d'« Ensemble pour l'emploi ». Ce premier forum de l'emploi et de la formation, organisé par le Conseil départemental du Gard, la Région Occitanie et en partenariat étroit avec les associations des quartiers Valdegour-Pissevin, a réuni plus de 400 personnes dans l'après-midi du mardi 10 octobre. Organisé à l'espace Diderot, en plein cœur des quartiers prioritaires, le forum, auquel assistaient Amal Couvreur et Rémi Nicolas, Vice-présidents du Conseil départemental respectivement déléguée à la Politique de la ville et délégué à l'Insertion et à l'accès à l'emploi, et Jalil Benabdillah, Vice-président régional délégué à l'Économie, l'emploi, l'innovation et la réindustrialisation, était ouvert à tous mais plus particulièrement aux habitants des alentours. Ils avaient répondu présent en nombre. Il faut dire que plus de 250 offres d'emploi étaient proposées en direct dans des secteurs aussi variés que l'aide à domicile, la sécurité, la radioprotection nucléaire, le bâtiment ou encore l'administratif. Vu le succès de l'événement, d'autres temps forts de ce type initiés par le Conseil départemental dans les quartiers sont en cours de réflexion.

Semaine gardoise des droits de l'enfant

Près de 400 enfants étaient réunis pour l'édition 2023 du Forum des enfants, organisé le mercredi 15 novembre au Pont du Gard en ouverture de la Semaine gardoise des droits de l'enfant (du 15 au 25 novembre 2023).
Maryse Giannaccini, Vice-présidente du Conseil départemental déléguée à la Protection de l'enfance, à la Petite enfance et au soutien à la parentalité, était présente aux côtés de Delie Muller, représentante de l'association Défense des enfants international (DEI) du Gard, Philip Seraphimides, Président du comité Unicef Languedoc-Roussillon, Isabelle Borne-Cartou, déléguée du Défenseur des droits à Nîmes et référente des Jeunes ambassadeurs des droits (Jade) ainsi que de représentants des associations partenaires. Cet événement ouvrait une semaine d'animations, de conférences, de spectacles et de nombreuses initiatives en faveur des droits de l'enfant, organisés à travers tout le département. Le Conseil départemental rappelle ainsi qu'il place l'intérêt supérieur de l'enfant au cœur de sa politique.

1ère Rencontre territoriale de l'Autonomie en Occitanie

Les 13 départements d'Occitanie étaient représentés aux Archives départementales pour la 1ère Rencontre territoriale de la Caisse nationale de solidarité pour l'autonomie dans notre région. Plus de 70 élus et responsables de l'autonomie, ainsi que des agents de l'Agence régionale de santé (ARS) et de ses délégations territoriales, avaient répondu à l'appel de la Caisse nationale de solidarité pour l'autonomie (CNSA) qui organisait cette première en collaboration avec le Conseil départemental du Gard. Cette journée a été ouverte par Christophe Serre, 1er Vice-président délégué à l'Autonomie des personnes âgées et handicapées. Elle avait pour but de réunir tous les acteurs de l'autonomie pour apprendre les uns des autres en mettant en avant les initiatives innovantes de chaque territoire, dans le cadre de la création de la 5e branche de la Sécurité sociale dédiée à l'autonomie.

Christophe Serre, 1er Vice-président délégué à l'Autonomie des personnes âgées et handicapées, aux côtés de la déléguée de la CNSA et du directeur de l'ARS.

151

PRODUITS ET 93 ARTISANS RÉCOMPENSÉS

Le Concours « Gard Gourmand » s'est tenu du 3 au 6 octobre au Purple Campus de Marguerittes en présence de Cathy Chaulet, Vice-présidente du Conseil départemental déléguée à l'Agriculture et à la Qualité alimentaire, et Rémi Nicolas, Vice-président délégué à l'Insertion et à l'accès à l'emploi et conseiller départemental du canton de Marguerittes. 2024 est un grand millésime avec 151 médailles décernées (51 d'or, 50 d'argent et 50 de bronze). 208 jurés consommateurs ont dégusté 499 produits de 127 professionnels gardois dont 40 nouvelles entreprises. Il y a forcément un produit « Le Gard, Militant du Goût » près de chez vous.
Vous pouvez d'ores et déjà préparer les fêtes avec les produits gardois en découvrant notre carte interactive sur gard.fr/resultats-du-concours-gard-gourmand-2023-millesime-2024

Rémi Nicolas, Vice-président délégué à l'Insertion et à l'accès à l'emploi et Cathy Chaulet, Vice-présidente déléguée à l'Agriculture et à la Qualité alimentaire ont assisté aux délibérations du jury.

Le Syndicat mixte de la Camargue gardoise fête ses 30 ans

L'anniversaire a été fêté le 30 septembre au Centre départemental du Scamandre à Vauvert en présence de Françoise Laurent-Perrigot, Présidente du Conseil départemental, de Robert Crauste, Conseiller départemental et Président du syndicat mixte, de Bruno Pascal, Vice-président du Conseil départemental délégué à l'Attractivité des territoires, de Dominique Andrieu-Bonnet, Conseillère départementale, ainsi que de nombreux élus, personnels, partenaires et habitants.

En créant au début des années 90 le Syndicat mixte de la Camargue gardoise (SMCG), le Conseil départemental du Gard était précurseur dans la préservation de l'environnement. Et quel environnement ! Marais, étangs, roselières, riches de biodiversité : la Camargue gardoise naissait à cette occasion.
Le SMCG collectionne aujourd'hui les labels qui qualifient sa démarche environnementale : Man and Biosphere, Natura 2000, Grand site de France, Grand site Occitanie... Ces distinctions saluent le travail engagé mais obligent également à la vigilance, à la rigueur et au partenariat avec l'ensemble des acteurs du territoire.
Le Centre de découverte du Scamandre à Vauvert, la Maison du Grand site à Aigues-Mortes ou le phare de l'Espiguette au Grau-du-Roi donnent à voir ces paysages singuliers de la Camargue gardoise avec leurs activités traditionnelles comme l'élevage du taureau de Camargue ou la récolte de la sagne. Le SMCG illustre la politique départementale qui entend concilier la préservation de sites remarquables majeurs pour leur richesse faunistique et floristique avec un accueil touristique de qualité.

90 JOURS

Christophe Serre, 1er Vice-président délégué à l'Autonomie des personnes âgées et handicapées, a vu son discours traduit en direct en langue des signes.

Succès des portes ouvertes à la Maison départementale des personnes handicapées

Plus de 350 Gardoises et Gardois ont participé aux portes ouvertes de la Maison départementale des personnes handicapées (MDPH) le samedi 2 décembre, de 14h à 18h. Durant tout l'après-midi, les usagers ont pu échanger avec le personnel et les associations présentes sur des sujets de leur quotidien : habitat, emploi, sport adapté ou encore scolarité des enfants. Un moyen pratique et convivial d'obtenir des informations sur les droits et dispositifs accessibles aux personnes en situation de handicap

Christophe Serre, 1er Vice-président du Conseil départemental délégué à l'Autonomie des personnes âgées et handicapées a évoqué dans son discours le téléservice MDPH et le rôle essentiel des aidants.

Innover à la campagne

« *Entreprendre là où vous avez envie de vivre !* » Quel beau slogan pour ce concours national qui permet de valoriser celles et ceux qui ont choisi de créer et de faire prospérer leur entreprise dans le monde rural.

Pour la 5e année consécutive, le Conseil départemental du Gard est partenaire du concours « Innover à la campagne », organisé par le tiers-lieu 21 d'Uzès, sur une idée de l'entreprise Better life factory et de la maison d'édition Milan presse (Bayard).

L'ambition du prix est de montrer qu'il est possible de développer loin des grandes métropoles des projets innovants dans tous les secteurs d'activité ! Le prix du Conseil départemental récompense, parmi les candidats gardois, l'entreprise qui met en œuvre un process innovant ou une démarche vertueuse avec un impact positif à la fois sur l'économie locale et l'emploi ainsi que sur l'environnement. Il consiste à mettre en lumière l'entreprise lauréate au travers des publications de la collectivité : réseaux sociaux, site internet, magazines.

Le vendredi 27 octobre au Pont du Gard, Bérengère Noguier, Vice-présidente du Conseil départemental déléguée à la Transition écologique et à la biodiversité, a remis le prix du Conseil départemental à l'entreprise Bacchustorm, qui propose une machine qui permet la décontamination par lumière pulsée de grands contenants dans le domaine vinicole.

Découvrez notre vidéo sur gardinfo.gard.fr

Le phare de l'Espiguette retrouve une seconde jeunesse

Monument emblématique du littoral gardois, le phare de l'Espiguette, qui guide inlassablement les bateaux, retrouve une seconde jeunesse.

L'édifice blanc et noir, haut de 27 m, actif depuis 1869, après tant de services rendus, méritait bien une belle rénovation. L'ouvrir à tous les amoureux de ce territoire entre mer et étangs, c'est le sens du projet inauguré le 5 octobre dernier, porté par la Ville du Grau-du-Roi et le Conseil départemental du Gard aux côtés de la Région Occitanie, de l'État et de l'Europe. Tout en préservant la mission initiale du phare, les travaux de rénovation ont permis l'aménagement de ses dépendances et de ses abords pour en faire un lieu d'exposition dédié à son histoire et à son environnement. À cela s'ajoute l'investissement du Conseil départemental, avec la mise en service de la voie verte reliant le Grau-du-Roi à l'Espiguette, qui contribuera à l'attractivité du site tout en respectant son environnement.

Françoise Laurent-Perrigot, Présidente du Conseil départemental, était présente à l'inauguration.

Comme chaque année, le Conseil départemental invite les Gardoises et les Gardois à voter pour leur sportif gardois préféré parmi une sélection d'athlètes aux résultats exceptionnels. Rendez-vous dès le 8 janvier 2024 sur gard.fr pour participer au choix du « Prix du public » des Trophées sportifs gardois.

Comment ça marche ?

DEMANDER UNE AIDE pour une action culturelle

Le Conseil départemental met en place plusieurs dispositifs d'accompagnement à la création et à la diffusion d'actions culturelles.

Comment solliciter une aide ?

Pour faire une demande d'aide, il est nécessaire de compléter un dossier de demande de subvention, téléchargeable sur **gard.fr/demandes-de-subvention** et de choisir ensuite la structure qui vous correspond : particuliers, associations, collectivités/ établissements publics ou organismes de droit privé.

Pour en savoir plus, vous pouvez contacter le Service Culture de la Direction de l'Éducation, jeunesse, culture et sports du Conseil départemental au 04 66 05 41 53.

Quels projets peuvent être accompagnés ?

Tous les projets suivants peuvent demander à bénéficier d'une aide spécifique du Conseil départemental :

- Aide à la création
- Aide à la structure, à la résidence et à la diffusion
- Aide aux établissements d'enseignement artistique pour un projet pédagogique global, pour des projets innovants et pour l'acquisition d'instruments de musique et de logiciels de MAO (musique assistée par ordinateur).
- Aide aux festivals
- Soutien à la création et à la diffusion cinématographique.

Des aides pour qui ?

Les bénéficiaires de l'aide départementale peuvent être :

- **Les structures artistiques basées dans le Gard**
- **Les artistes gardois**
- **Les artistes plasticiens professionnels affiliés ou assujettis à la Maison des artistes ou à l'Association pour la gestion de la sécurité sociale des auteurs (AGESSA), ayant un projet de production d'œuvre plastique originale inédite dans le département**
- **Les associations culturelles ou artistiques**
- **Les communes**
- **Les Établissements publics de coopération intercommunale (EPCI)**
- **Les structures coopératives.**

ENSEIGNEMENTS ET PRATIQUES ARTISTIQUES

Enseignements, pratiques : osons les arts

Adopté par l'Assemblée départementale le 1er décembre 2023, le Schéma départemental des enseignements et des pratiques artistiques répond aux besoins exprimés durant la phase consultative lancée dès le printemps 2022. Ce plan d'actions ouvre des perspectives pour relever le défi d'une mise en œuvre effective des droits culturels durant les années à venir.

Trois questions à...

Françoise Laurent-Perrigot,
Présidente du Conseil départemental du Gard

« Nous devons donner l'art à voir et à comprendre à toutes les Gardoises et les Gardois, où qu'ils vivent. »

Que représentent pour vous les enseignements artistiques ?

Si la culture est une compétence partagée par le Conseil départemental avec d'autres collectivités, les enseignements artistiques relèvent, eux, directement de notre champ d'action. Les enseignements artistiques sont des leviers essentiels pour favoriser la participation à la vie culturelle, la promotion de la liberté d'expression, le droit à l'éducation et à la formation tout au long de la vie. Ils constituent un puissant vecteur de développement d'une politique culturelle novatrice, basée sur les droits culturels des habitants. Il est donc essentiel d'oser développer une offre artistique plurielle, de qualité, partout dans le Gard, dans les quartiers prioritaires comme dans les zones rurales ou périurbaines, en privilégiant les dynamiques de réseaux et en fédérant les énergies.
Osons accompagner les innovations, expérimenter de nouvelles pédagogies, développer les outils numériques pour enrichir les pratiques et favoriser l'autonomie.

Le sujet semble revêtir une dimension sociale à vos yeux...

Bien sûr, l'art et sa pratique sont aussi anciens que l'humanité. De tout temps, l'homme a voulu représenter sa vision du monde par le dessin, la musique, la danse. Cela fait partie de la nature humaine. Un nourrisson chante avant de savoir parler, il marque le rythme et danse avant de savoir marcher. C'est une richesse et une ouverture sur le monde qui nous entoure. Mais, longtemps aussi, l'accès à l'art a été réservé à une certaine élite et, encore aujourd'hui, il n'est pas toujours facile de se rendre dans un musée, au théâtre, à un concert... Le coût, la distance, la méconnaissance sont des freins parfois insurmontables alors que chacun devrait avoir le droit d'ouvrir son esprit à la beauté du monde.

Quelles solutions proposez-vous pour lever ces freins ?

Dans le cadre d'une concertation, qui s'est déployée sur plus d'une année, sous l'impulsion de Patrick Malavieille, Vice-président délégué à la Culture, au patrimoine, à l'éducation artistique, nous avons mobilisé les acteurs des enseignements artistiques, de l'éducation artistique et culturelle, de l'ensemble des collectivités et des institutions partenaires. Grâce à cela, le Conseil départemental du Gard propose aujourd'hui un ensemble de mesures concrètes, favorisant l'accès de tous à des pratiques artistiques riches et diversifiées, sur l'ensemble du territoire. Ce schéma invite tous les acteurs à coopérer étroitement pour ancrer l'art et la culture dans le quotidien des habitants, au cœur de la vie citoyenne. Alors oui, osons donner à chacun, quel que soit son milieu d'origine, son âge ou son handicap, la chance de découvrir et de s'épanouir en s'initiant aux pratiques artistiques de son choix.
Ces objectifs se déclinent aujourd'hui en actions lisibles et en dispositifs d'accompagnement techniques et financiers ; ils constituent la feuille de route du nouveau Schéma des enseignements artistiques pour les cinq prochaines années. Ils reflètent une ambition que nous nous engageons à faire vivre à vos côtés.

>>>

Une feuille de route pour les enseignements artistiques

Compétence obligatoire des Départements, l'organisation des enseignements artistiques à l'échelle du territoire remonte déjà à 2007. Régulièrement actualisée, la toute dernière version de la politique gardoise en ce domaine a été adoptée le 1er décembre dernier.

Pour élaborer ce nouveau plan d'actions en faveur des enseignements artistiques, le Conseil départemental a travaillé dès mai 2022 avec l'ensemble des acteurs du monde de l'éducation artistique et culturelle au sens large : structures d'enseignements artistiques, partenaires institutionnels (État, Région, intercommunalités, communes) et structures culturelles. Cette démarche s'est fondée sur plusieurs outils d'analyse et de coopération : questionnaires d'enquêtes, entretiens individuels et réunions de concertation territoriale. L'idée était à la fois d'avoir un état des lieux de l'existant et de dégager des pistes d'actions.

Le diagnostic a permis de souligner la richesse du réseau d'établissements d'enseignements artistiques (plus de 50 points d'enseignement dans le Gard). Toutefois, le maillage territorial reste encore inégal avec certaines zones peu pourvues en établissements (notamment en milieu rural). Signalons également que, si certaines disciplines, notamment la musique, sont très développées, d'autres comme la danse, le théâtre, les arts graphiques et visuels ou le cirque doivent être davantage accessibles. Enfin, il existe toujours des freins (tarifs, professionnalisation des enseignants, offres adaptées aux esthétiques contemporaines...) que le nouveau Schéma va s'employer à lever pour garantir l'accessibilité de tous à un enseignement artistique et/ou une pratique culturelle de qualité et de proximité.

Une stratégie globale

Le renouvellement du Schéma départemental des enseignements et des pratiques artistiques s'inscrit dans la dynamique globale du Schéma départemental de la culture adopté en 2019. Ces enseignements et ces pratiques, dans leur diversité, offrent à chacun la possibilité de s'épanouir, d'être acteur de sa vie artistique et culturelle, de grandir, de partager des émotions, de s'enrichir grâce aux échanges avec l'autre (artistes, citoyens, acteurs culturels...).

L'objectif de cette large collaboration avec une diversité de partenaires est de renforcer les passerelles entre enseignements artistiques, éducation artistique, création, diffusion, recherche, pour initier des parcours qui aillent de la sensibilisation à la professionnalisation artistique, pour permettre à tous de s'exprimer, de se former et de pratiquer une activité artistique dans le Gard.

paroles d'élus

Patrick Malavieille
Vice-président délégué à la Culture, au patrimoine, à l'éducation artistique

« "Osons les enseignements artistiques", appel à une réflexion partagée autour de la refonte du "Schéma départemental des enseignements et des pratiques artistiques", trouve aujourd'hui sa pleine expression ! Après un état des lieux et une concertation de plus d'un an en coopération avec tous les acteurs, nous disposons d'un schéma ambitieux avec 3 grands axes de travail :

- **Diversifier les publics des enseignements pour que chacun, en dépit de son milieu social, son territoire, son handicap, puisse accéder à une pratique artistique ;**
- **Mieux structurer l'offre pour une égalité d'accès à des propositions riches et de qualité sur l'ensemble du Gard ;**
- **Accompagner les innovations pédagogiques et artistiques pour s'adapter à la transition numérique et aux évolutions des apprentissages.**

La participation à la vie culturelle, la promotion de la liberté d'expression et le droit à la formation tout au long de la vie constituent le socle de ce schéma. »

Des agents acteurs de la culture au quotidien

Les Archives départementales, mais aussi la Conservation départementale qui gère les musées gardois, ou encore la Direction du livre et de la lecture sont autant de services du Conseil départemental qui s'engagent à faire connaître l'art et la culture au grand public. Au-delà des expositions, spectacles et ateliers régulièrement organisés par ces services et accessibles à tous, chacun d'eux propose des actions spécifiques en direction des élèves gardois, de la maternelle au lycée.

Hélène Meunier
Vice-présidente déléguée à la Lecture publique et à l'Économie sociale et solidaire

« La Direction du livre et de la lecture peut et doit prendre toute sa place dans l'animation culturelle du territoire, notamment puisqu'elle dispose d'un réseau de 150 bibliothèques et médiathèques municipales ou intercommunales. Ce réseau organise de nombreuses manifestations tout au long de l'année et partout sur le territoire. C'est donc un acteur privilégié pour relayer la découverte de l'art sous toutes ses formes grâce à ses nombreuses ressources tant documentaires que sous forme d'expositions, de spectacles… au cœur de la vie citoyenne. »

Les Archives départementales

La mission du service éducatif consiste à mettre en contact les élèves (des écoles primaires, des collèges et des lycées) avec les documents originaux conservés. L'équipe du service éducatif se tient à la disposition des enseignants pour tout projet à construire avec les Archives départementales du Gard.

L'offre pédagogique est gratuite.

Chaque enseignant peut construire en autonomie sa séance pédagogique à partir de documents d'archives et déployer cette séance aux Archives grâce à une salle de 35 places avec surveillance et la mise à disposition de documents d'archives.
Des ateliers nomades peuvent également être mis en place.
Les Archives proposent également des ateliers thématiques, des mallettes pédagogiques…
De nouveaux projets sont régulièrement organisés. En 2023/2024, ces projets portent ainsi sur les valeurs de la République, l'histoire de l'école ou encore les Jeux olympiques.

Pour en savoir plus, n'hésitez pas à consulter le site archives.gard.fr qui vient d'être remis en ligne avec de nouvelles fonctionnalités.

La Conservation départementale

La Conservation des musées du Gard assure la gestion du Musée départemental d'art sacré du Gard, à Pont-Saint-Esprit, ainsi que des musées municipaux de Bagnols-sur-Cèze et de Villeneuve-lez-Avignon, tous reconnus « Musées de France ».
La Conservation des musées du Gard intervient dans les domaines de la conservation, de la préservation, de l'étude, de l'enrichissement des collections des trois musées. Elle conçoit et met en œuvre des actions d'éducation, en particulier à destination du public scolaire. Venir au musée est l'occasion de s'ouvrir à l'art et à d'autres cultures grâce à des activités ludiques et éducatives. Variées et adaptées aux besoins de chacun, ces animations assurent au jeune public, dans le cadre scolaire, le meilleur accès aux collections et aux expositions.
Pour rendre les richesses des collections des musées accessibles à tous, elle propose un programme de conférences variées, des visites guidées, des ateliers pour adultes, organise de nombreuses expositions temporaires, publie des ouvrages de référence.

Découvrez la programmation 2023-2024 sur gard.fr

La Direction du livre et de la lecture

La Direction du livre et de la lecture organise diverses manifestations gratuites, sur le mode itinérant, à travers tout le département : Contes en balade, Tournée petite enfance… Elle assure également le lien et l'approvisionnement de plus de 150 bibliothèques et médiathèques gardoises en partie grâce au bibliobus.

Retrouvez l'ensemble de ses actions sur biblio.gard.fr

Artistes au collège

Depuis 2010, le Conseil départemental propose aux collégiens gardois de découvrir les arts et les artistes grâce à son dispositif « Artistes au collège ». Pensé comme un levier de lutte contre les inégalités, ce dispositif favorise l'accès à la culture à travers des rencontres avec des artistes.

Théâtre, danse, cinéma, musique, cirque, arts graphiques et visuels, ce sont chaque année une soixantaine d'établissements, publics et privés, qui peuvent bénéficier de ce soutien particulier, avec plus de 150 projets accompagnés.
Deux types de parcours sont proposés. Les parcours artistiques comprennent une partie atelier encadrée par des artistes, avec la fréquentation d'un lieu culturel et une restitution de projet sous forme de spectacle.
Les résidences d'artistes, quant à elles, ont pour principe d'accueillir un artiste ou une équipe artistique dans un collège durant 5 à 12 semaines. Ces résidences proposent aux élèves de suivre pas à pas l'évolution d'une création artistique professionnelle.
L'objectif est à la fois de découvrir un art, un artiste, de soutenir la création artistique gardoise et de permettre aux élèves de s'exprimer sur un thème en s'associant à la création d'une œuvre.

Restitution de la résidence d'artiste « Habiter le monde », au collège Jean-Moulin d'Alès, en juin 2023.

TÉMOIGNAGES

Rania Belkhodja, *principale du collège Condorcet de Nîmes*

« Depuis quelques années, le Conseil départemental nous propose de partager et de mettre en place des partenariats ambitieux tels que les résidences d'artistes ou parcours artistiques. Chaque année, en lien avec Linda Roch, notre documentaliste et référente du dispositif Artistes au collège, et les services départementaux, nous déterminons ENSEMBLE la qualité et la quantité des programmations ou projets. Nos professeurs y sont associés ; il est particulièrement plaisant de souligner que nous travaillons également en réseau, avec d'autres établissements du département. Ainsi, selon les années, nous accueillons une ou plusieurs résidences d'artistes. Le Conseil départemental du Gard, à travers son service culturel, est indispensable. Il joue un rôle clé dans l'épanouissement de nos élèves et le bien-être des personnels. L'ouverture culturelle et citoyenne doit demeurer une priorité. »

Éric Paris,
Responsable de l'école de musique Sol en Cèze de la Communauté de communes Cèze-Cévennes (23 villages). L'école compte 16 professeurs, 24 disciplines musicales, 225 élèves (dont la moitié a moins de 18 ans)

« Selon le souhait de nos élus, notre école de musique de proximité, sensible à la pratique collective, est ouverte à tous les publics, notamment grâce à une accessibilité au handicap, des ateliers novateurs et des partenariats avec les structures culturelles locales. Nous intervenons en milieu scolaire grâce aux classes orchestres, en crèches avec les ateliers d'éducation artistique pour la petite enfance et dans les centres de loisirs. Entre nos cours et ces différentes actions, nous touchons pas moins de 600 participants chaque année. Le Conseil départemental, outre ses contributions financières au fonctionnement et au soutien des classes orchestres en quartier prioritaire politique de la ville, anime le réseau des écoles de musique pour favoriser les collaborations et bâtir son Schéma des enseignements et des pratiques artistiques. Y participer m'a permis de rencontrer mes homologues, de découvrir et de proposer des projets. »

Politique de la Ville

des actions spécifiques pour la découverte artistique

Depuis les années 1980, la Politique de la ville regroupe des actions menées conjointement par différentes collectivités, dont les Départements, dans les quartiers dits « prioritaires ».

Le Gard compte 18 quartiers prioritaires*. Des quartiers avec des Contrats de ville qui ont pour but d'améliorer les conditions de vie des habitants de ces quartiers, afin de renforcer l'égalité républicaine.
Cette amélioration passe aussi par des actions culturelles, ces publics fragilisés étant parfois éloignés de l'offre culturelle (distance, coût…).
Dans la Politique de la ville telle que définie par l'État, un volet majeur est ainsi consacré à la cohésion sociale, notamment via la culture et l'expression artistique (dont les médias numériques et les actions en lien avec la fracture numérique). Le Conseil départemental du Gard soutient donc de nombreuses structures intervenant en matière de développement des pratiques artistiques au sein des 18 quartiers prioritaires gardois*. Ce soutien est évidemment maintenu, voire renforcé, dans le cadre du nouveau plan d'actions en faveur des enseignements artistiques, en particulier pour les pratiques identifiées comme moins accessibles, tel le cirque. On peut ainsi citer l'exemple de l'association Salto ou de la Verrerie (Pôle national cirque) à Alès ou encore de l'association Appel d'air à Nîmes.
Les arts visuels, le théâtre, la musique, le spectacle vivant, le cinéma ou encore la lecture sont autant de propositions concrètes pour favoriser l'accès à la culture de tous et donc une meilleure compréhension de l'autre et un renforcement du lien social, notamment en s'appuyant sur les formes d'expressions artistiques urbaines modernes (street art, hip-hop…).

**Les quartiers prioritaires Politique de la ville gardois se situent à Alès, Bagnols-sur-Cèze, Beaucaire, La Grand'Combe, Nîmes, Pont-Saint-Esprit, Saint-Gilles, Uzès et Vauvert. Ils représentent 75 917 habitants, soit plus d'un Gardois sur dix.*

Sarah Dubois,
Coordinatrice de l'association Le Festival de l'Illustration Nîmes s'illustre

L'association a mis en place la résidence de territoire de l'artiste Cruschiform à Saint-Jean-du-Gard avec Maison Rouge, Musée des Vallées Cévenoles.

« Ce projet "GRAINES" procède d'une collaboration sur divers projets avec l'illustratrice et autrice Cruschiform depuis 2020 et d'une heureuse rencontre avec l'équipe de Maison Rouge. Nous avons déjà porté des résidences d'artistes mais pas sous cette forme et c'était essentiel pour nous de pouvoir ancrer un projet artistique au cœur d'un territoire rural notamment les Cévennes. Après la résidence de création qui aura lieu durant trois mois au printemps 2024, nous co-produirons une exposition du travail de l'artiste Cruschiform autour des graines et de la beauté fonctionnelle de la nature, fruit de son livre *L'Odyssée des graines* et de ses rencontres avec les habitants et artisans du territoire. »

Patrice Loubon,
Directeur de NegPos, Centre d'art et de photographie de Nîmes

« Depuis bientôt 30 ans, nous nous attachons à offrir le meilleur de l'art et notamment de la photographie aux habitants des quartiers prioritaires de Nîmes. Cela passe bien sûr par plusieurs expositions annuelles, ouvertes à tous, mais aussi par des ateliers, des formations, un travail quotidien auprès des habitants et notamment des jeunes.
Il est essentiel d'ouvrir une fenêtre sur le monde et de nourrir l'esprit de ces habitants comme de l'ensemble des citoyens. Le Conseil départemental nous soutient dans cette démarche en nous octroyant des fonds mais aussi par l'écoute et les relations quotidiennes que nous entretenons tant avec les élus qu'avec les services. Nous avons fait le choix de la qualité artistique et de la mise en lumière des artistes grâce à ces expositions, pour lesquelles les artistes sont systématiquement rémunérés. »

BONS PLANS

5 ACTIVITÉS À FAIRE EN FAMILLE

Avec l'arrivée des fêtes de fin d'année, les occasions de partager de bons moments en famille ne manquent pas. Et, même si la météo hivernale n'est pas toujours clémente, voici quelques pistes pour faire de belles découvertes grâce aux nombreuses activités proposées par le Conseil départemental.

1 « En classe ! » aux Archives départementales

Proposée jusqu'au 31 mai prochain, l'exposition « En classe ! » permet de découvrir l'histoire de l'école depuis sa création à nos jours. Grâce à de nombreux documents d'archives, le public est invité à (re)découvrir le quotidien des écoliers, l'architecture des bâtiments, les grandes lois qui régissent l'enseignement, etc.

Archives départementales du Gard, 365 rue du Forez à Nîmes Ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 17h. Fermé du 25 décembre 2023 au 1er janvier 2024. Entrée libre.

2 Ateliers famille au Musée d'art sacré

En parallèle à son exposition exceptionnelle « Protège-moi ! Croyances, rites et objets de protection », le Musée d'art sacré propose deux ateliers famille durant les vacances. Rendez-vous le 29 décembre dès 14h30 pour un atelier de construction Kapla (dès 7 ans) puis le 5 janvier à 14h30 pour un atelier *La salle d'apparat mise en boîte* (dès 6 ans) pour apprendre à réaliser une maquette en 3 dimensions. **Musée d'art sacré du Gard Maison des Chevaliers, 2 rue Saint-Jacques à Pont-Saint-Esprit. Tél. : 04 66 39 17 61. Entrée gratuite. Ouvert tous les jours sauf le lundi et les jours fériés de 10h à 12h et de 14h à 18h.**

3 Lumières au Château d'Assas

Que reste-t-il de la philosophie des Lumières dans le monde contemporain ? Le château d'Assas au Vigan poursuit un cycle d'exposition « Situation humaniste » en s'intéressant au rapport à la nature. Clara Bryon présente ses œuvres (photos, installations…) pour une superbe exposition.

Château d'Assas, 11 rue des Barris, Le Vigan. Entrée libre. Tél. : 04 99 64 26 62. Jusqu'au 22 février. Du lundi au vendredi, de 10h30 à 12h et de 14h à 17h.

4 Pont du Gard

Un vent de magie et de créativité soufflera à travers les arches du Pont du Gard du 23 décembre 2023 au 4 janvier 2024. *Je fabrique ma mosaïque antique* les 26 décembre et 2 janvier à 14h30. *Je fabrique ma couronne végétale* les 27 décembre et 3 janvier à 14h30. *Je cuisine mon goûter romain* les 28 décembre et 4 janvier à 14h30. *La Grande Odyssée*, visite commentée du Pont du Gard tous les jours (sauf 25 décembre et 1er janvier). Le Pont du Gard est accessible tous les jours. Les espaces de découverte sont ouverts de 9h à 18h (sauf les 25 décembre et 1er janvier).

Réservation conseillée pour les ateliers et visites sur billetterie.pontdugard.fr

5 Concours photo du Centre d'architecture, d'urbanisme et d'environnement

Et si vous profitiez des vacances pour une belle balade dans la nature ? Si vous faites des photos, vous pourriez en plus participer au concours ouvert à tous jusqu'au 31 mars sur le thème « La terre dans tous ses états ».

Infos et règlement sur Concours photo du CAUE du Gard 2024 les-caue-occitanie.fr

portrait

ANSELM KIEFER

Artiste plasticien

« Wer jetzt kein Haus hat, baut sich keines mehr » 2018-2022

Lorsqu'il s'installe à Barjac, Anselm Kiefer, âgé de 45 ans, est déjà un artiste de renommée internationale. Il a représenté l'Allemagne à la Biennale de Venise en 1980.
Entre 1987 et 1989, il a fait connaître son travail à travers les États-Unis grâce à une série d'expositions à l'Art Institute de Chicago, au Philadelphia Museum of Art, au Museum of Contemporary Art de Los Angeles et au Museum of Modern Art à New York.

Né en 1945 à Donaueschingen en Allemagne, Anselm Kiefer est l'un des artistes contemporains les plus polyvalents. Son art comprend la peinture, la sculpture, la photographie, la gravure sur bois, la création de livres, l'installation et l'architecture. Ses œuvres sont imprégnées de références littéraires et de matériaux symboliques tels que la paille, le plomb, les plantes, les cheveux, le sable et les cendres. Ses premières œuvres se sont confrontées à l'histoire du III[e] Reich et ont abordé dans un travail de mémoire l'identité allemande d'après-guerre afin de rompre le silence imposé sur le passé récent.

© Summer Taylor

« Barjac n'est pas seulement une enceinte, un espace d'exposition, un environnement de travail ou un laboratoire. C'est de son sol que j'ai pu extraire la plupart de mes matériaux de travail. Ce que vous voyez à La Ribaute est l'unité d'un tout, où les éléments sont liés entre eux, se complétant, s'opposant, s'éloignant les uns des autres pour mieux se retrouver. Ils se ramifient, formant des réseaux, non seulement grâce aux passerelles et aux tunnels, mais aussi en raison de leurs relations internes. Vous allez parcourir des couloirs souterrains et leurs ramifications, où vous risquerez de vous perdre. Mais n'est-ce pas en se perdant que l'on accède à une vision plus large du monde ? » – **Anselm Kiefer**

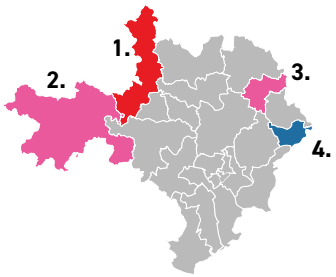
Kiefer découvre La Ribaute, le site de son atelier à Barjac, grâce à Jack Lang alors Ministre de la Culture, qui lui a transmis une liste de sites industriels à vendre. Immédiatement séduit par l'ancienne magnanerie, il s'y installe en 1992 pour en faire un lieu de vie et de création.
Au fil des années, il transforme le site en un réseau complexe de chemins, de pavillons, de tunnels et d'espaces souterrains. Grâce à l'inspiration que lui procure la clarté du ciel étoilé de Barjac, l'astronomie et les cosmogonies de différentes cultures ont constitué de nouvelles thématiques dans son œuvre.
Aujourd'hui La Ribaute se compose de plus de 70 espaces d'art, dont un grand amphithéâtre, des serres, des cryptes et des pavillons qui accueillent ses tableaux, sculptures et installations. Le domaine de La Ribaute constitue « l'épicentre » du travail créatif d'Anselm Kiefer, où il a réalisé une grande partie de son œuvre. Fin 2020, grâce à une donation de l'artiste, la Fondation Eschaton reçoit La Ribaute avec pour mission de préserver cet ensemble unique, de le transmettre aux générations futures et de le rendre accessible aux visiteurs. Depuis mai 2022, l'ancienne résidence-atelier d'Anselm Kiefer à Barjac est occasionnellement ouverte au public.
Son atelier se trouve aujourd'hui en région parisienne, mais il reste très attaché à La Ribaute. Cet attachement est perceptible dans le film *ANSELM – Le bruit du temps* de Wim Wenders sorti en octobre 2023 dont une partie des scènes sont filmées à Barjac.

Eschaton – Anselm Kiefer Foundation

Sur réservation (via le site internet de la fondation), et accompagné d'un guide, il est possible de visiter la fondation.
La Ribaute, quartier de Montferré à Barjac
eschaton-foundation.com

Dans **nos cantons**

La Grand'Combe, Le Vigan, Bagnols-sur-Cèze, Villeneuve-lez-Avignon



Isabelle Fardoux-Jouve

Patrick Malavieille

1. ● Canton de la Grand'Combe *Groupe Communiste*

Thoiras : une cantine refaite à neuf

Près de 60 élèves sont scolarisés à l'école communale, dont 50 prennent leur déjeuner à la cantine. Initialement d'une capacité de 25 places, la configuration du restaurant scolaire obligeait à réaliser deux services. Ces travaux consistent donc à déplacer une salle de classe dans celle du conseil municipal pour permettre l'extension de la cantine dans l'espace libéré. Ainsi avec un investissement de 228 117 €, dont 57 029 € du Conseil départemental, la commune va permettre à ses écoliers de manger en un seul service. Ce gain de temps pourrait donc faciliter l'accueil de nouveaux arrivants à l'avenir.

© Mairie de Thoiras

Hélène Meunier

Martin Delord

2. ● Canton du Vigan *Groupe Républicain, Socialiste et Écologiste*

De nouvelles ambitions pour Prat Peyrot et la station d'Alti Aigoual !

La Communauté de communes a décidé de réaliser des travaux de réhabilitation et de requalification de la station de Prat Peyrot. Pour un montant de 969 628 € dont 142 570 € d'aides du Conseil départemental, la remise aux normes des bâtiments s'accompagnera d'un volet aménagement paysager contribuant à affirmer le site comme une vitrine touristique, véritable porte d'entrée dans le Parc national des Cévennes. Cet équipement vient s'ajouter au projet ambitieux, de plus de 2,5 M€ dont 858 000 € du Conseil départemental, de création d'un Centre d'interprétation et de sensibilisation aux changements climatiques.

Sylvie Nicolle

Alexandre Pissas

3. ● Canton de Bagnols-sur-Cèze *Groupe Républicain, Socialiste et Écologiste*

Bagnols-sur-Cèze : la salle de spectacle La Pyramide scintille à nouveau !

Située dans le centre Léo-Lagrange construit en 1962, la salle de spectacle de la Pyramide méritait une véritable rénovation. Bien connue des habitants du quartier des Escanaux, cette ancienne salle de sport était, depuis la fin des années 70, un lieu de divertissement culturel. Assurer un meilleur confort des spectateurs, configurer l'équipement dans une logique de véritable fonctionnalité tout en permettant d'augmenter la jauge, tels étaient les objectifs du projet. Ce défi, relevé avec succès, aura nécessité près de 4,1 M€ d'investissements dont 372 416 € du Conseil départemental.

Pascale Bories

Rémy Bachevalier

4. ● Canton de Villeneuve-lez-Avignon *Groupe Le Bon Sens Républicain*

Pujaut dote sa cantine scolaire d'un self-service

L'école élémentaire a été construite en plusieurs tranches en fonction de l'évolution des besoins au début des années 80. Compte tenu des enjeux liés aux nouvelles habitudes alimentaires, aux objectifs de réduction des déchets et de sensibilisation des scolaires, la commune a souhaité réaliser un self pour sa cantine scolaire. Ainsi 49 000 € auront été consacrés à cette opération dont 12 350 € de subventions du Conseil départemental.

FOCUS

Le Challenge gardois des trails a 20 ans

Les passionnés de course à pied le savent, ce challenge fait partie des événements sportifs incontournables dans le Gard et bien au-delà.

« *Le Challenge gardois des Trails n'a cessé de grandir et de se diversifier depuis ses débuts* », confie Gildas Lemasson (photo), président de l'association du challenge et partie prenante dès le démarrage de cette belle manifestation qui s'étale sur toute l'année. « *Nous sommes fiers que cette initiative, portée par quelques organisateurs précurseurs et par le Conseil départemental, continue d'attirer toujours plus de coureurs et leur permette de découvrir des terroirs aussi riches et des terrains de jeux aussi variés.* » En effet, l'esprit de ce challenge labellisé Gard pleine nature est de rendre accessibles à tous des sites majestueux et préservés, dans le respect de l'environnement traversé et dans une atmosphère conviviale.

Le calendrier des courses, qui s'étale sur une large partie de l'année, permet ainsi aux coureurs, qu'ils soient Gardois ou visiteurs, d'apprécier au mieux toute la richesse des paysages du département au fil des saisons.

Infos et inscriptions : trail-gard.com

Calendrier du challenge 2024

- **28 janvier à Quissac : Trail du Coutach (26 km)**
- **11 février à Rochefort-du-Gard : Eynavay trail (19 et 34 km)**
- **2 mars au Vigan : Ceven'trail (23 et 63 km)**
- **7 avril à Laudun-l'Ardoise : Traces de Laudun (22 km)**
- **4 et 5 mai à Méjannes-le-Clap : Trail des Avens (28 et 37 km)**
- **7 juillet à l'Espérou : Trail de l'Aigoual (22 km)**
- **8 septembre à Anduze : Grand Trail Cévenol (22 et 42 km)**
- **22 septembre à Beaucaire : Ugernum Trail de Beaucaire (24 km)**
- **5 octobre à Poulx : Beaver Trail (26 et 42 km)**
- **8 décembre à Saint-Côme-et-Maruejols : Hivernatrail (19 et 30 km)**

Attention, ce calendrier est susceptible d'évoluer : n'hésitez pas à consulter le site trail-gard.com pour plus de détails.

LUCIENNE DEL'FURIA

Directrice
de la Conservation des musées du Gard

Arrivée au siège de la Conservation des musées du Gard à Pont-Saint-Esprit en juillet dernier comme directrice, Lucienne Del'Furia a fait du chemin depuis sa Corse natale avant de rejoindre la rive droite du Rhône.

Avec son bac en poche obtenu à Bastia, elle rejoint la faculté d'histoire de l'art à Paris 4 puis la prestigieuse École du Louvre avant de réussir le concours de conservateur du patrimoine qui lui ouvre les portes de l'Institut national du patrimoine.

Après un passage dans les Pyrénées orientales, Lucienne Del'Furia travaillera 5 ans au Conseil régional Languedoc-Roussillon (à l'époque) comme chargée de mission patrimoine en charge des musées, de l'archéologie, des monuments historiques, de l'inventaire général et de l'ethnologie. Ces fonctions lui permettront d'acquérir une solide connaissance sur le patrimoine historique et artistique de notre territoire mais également de suivre des programmes européens dont celui de la Via Domitia.

Enfin, après avoir œuvré pendant plus de 15 ans au musée Ziem à Martigues, elle rejoint le Conseil départemental du Gard, pour diriger le Musée d'art sacré à Pont-Saint-Esprit mais aussi gérer les collections des musées municipaux Albert-André à Bagnols-sur-Cèze et Pierre-de-Luxembourg à Villeneuve-lez-Avignon.

La Directrice de la Conservation départementale du Gard et ses équipes interviennent dans les domaines de la conservation, de la préservation, de l'étude et de l'enrichissement des collections des musées dont elles ont la gestion. Elles apportent conseils, valorisation et suivi scientifique, technique et administratif aux municipalités propriétaires. Lucienne Del'Furia considère que son métier ne se limite pas « *à la gestion des équipes et des budgets* » mais surtout qu'il consiste à porter « *une attention toute particulière aux collections* ».

La complémentarité et la richesse des œuvres présentes sur les trois sites constituent un apport multiculturel précieux pour la directrice comme pour les publics, jeunes et moins jeunes. « *La venue dans l'un de nos 3 musées est l'occasion de s'ouvrir à l'art et à d'autres cultures* » lance Lucienne Del'Furia comme une invitation.

Instantané

Alice Lheriteau Urricariet
Coureuse de la dernière Veni Vici, elle a fait le parcours de 27 km autour du Pont du Gard

« J'ai connu la Veni Vici par mon mari, qui a un hôtel à Castillon-du-Gard. Je n'ai pas pu faire les deux premières éditions car j'avais d'autres engagements. Mais j'avais vraiment envie de découvrir ce parcours avec une amie qui fait la course depuis le début. Je n'ai vraiment pas été déçue, le parcours est magnifique, j'ai hâte d'être à l'année prochaine pour tenter le 44 km et en voir encore plus. J'ai commencé à courir pendant le confinement, même si j'étais déjà assez sportive avant. J'aime le défi des courses et on rencontre beaucoup de gens sympas, qu'on suit parfois sur les réseaux aussi. Cette photo a été prise avant le départ, parce qu'il fallait immortaliser le moment avec ce monument si emblématique en fond, annonciateur d'une superbe journée. »

Retrouvez cette photo et son histoire sur le profil Instagram d'Alice Lou Louu (@k_linoux)

DANS LES PAS GARDOIS *de...*

UN LIEU

Génolhac : la paix du Mas de la Barque, le sommet du pic Cassini, le murmure du Tarn naissant, les Schtroumpfs sous les cèpes !

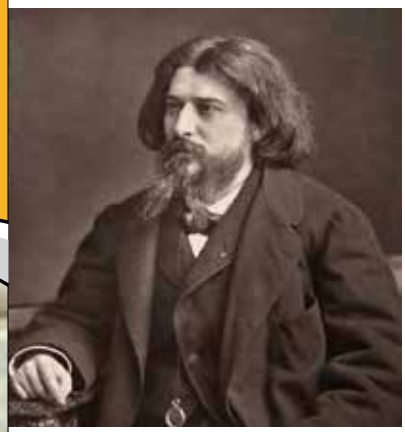
UN SOUVENIR MARQUANT DANS LE GARD

Chien de pique d'Yves Allégret, tourné à Vauvert. J'ai 11 ans, je fais de la petite figuration puisque je suis à cheval avec Eddie Constantine... L'univers mythique du cinéma est là. Je découvre, rêveur, qu'un ailleurs existe, plus haut.

Jean-Claude Dumas

comédien et membre du jury du prix littéraire d'Encre et de Gard.

Jean-Claude Dumas est Nîmois. Comédien au théâtre (*L'avare*, *Othello*, *La guerre de Troie*...), à la télévision (*Candice Renoir*, *La vie de Rabelais*, *Plus belle la vie*...), ou au cinéma (*L'italien*, *Taxi 4*, *Le hussard sur le toit*, *Coup d'éclat*...), il est aussi la voix de beaucoup de documentaires et dessins animés. Pendant plusieurs années il a présenté le magazine Destination Pêche sur France 3.
Il vient de proposer au Carré d'art une nouvelle lecture, en compagnie d'un clarinettiste, d'un roman anglais du XVIII[e], *La vie et les opinions de Tristram Shandy* de Laurence Stern. Et il joue toujours régulièrement *Les lettres de mon moulin* de Daudet dans toute la France, sans oublier ses lectures poético-érotiques d'auteurs divers : Aragon, Verlaine, La Fontaine...



UNE PERSONNALITÉ GARDOISE

Daudet évidemment. Toujours sous le charme de sa plume dentellière, de la musique de sa phrase. La mélodie champêtre du *Sous-préfet aux champs*... le drame à la Marcel Carné de *La diligence de Beaucaire*... C'est notre Dickens.

UN MONUMENT GARDOIS

Le temple de Diane à Nîmes, pour mes premiers pas avec Molière et la Compagnie des arènes d'Yvon Pradel.

ÉVÉNEMENTS GARDOIS APPRÉCIÉS

Les festivals de musique d'Uzès et Villevieille. Au bonheur de l'oreille dans les soirées d'été !

SOCIALISTE, RÉPUBLICAIN, ET ÉCOLOGISTE

Pour la jeunesse, nous agissons !

Dans ce numéro, nous avons voulu vous présenter notre nouveau Schéma des enseignements et des pratiques artistiques qui témoigne de notre ambition pour l'accès à la culture de qualité pour nos jeunes. Cet engagement s'inscrit dans une volonté plus large, celle d'agir pour la jeunesse, que nous portons avec notre Présidente Françoise Laurent-Perrigot et la majorité départementale.

En 2024, dans nos collèges, nous renforcerons ainsi notre engagement financier en investissant plus de 20 M€ pour que nos jeunes, dans tous les territoires, aient les meilleures conditions d'éducation.

Parce que nous faisons confiance à notre jeunesse, nous accompagnons ses initiatives avec les « projets jeunes », tout comme nous les associons avec le Conseil départemental des jeunes, que nous avons créé l'an passé et qui s'est mis au travail et nous formule déjà de belles actions. Depuis 2016, nous avons également accueilli des dizaines de services civiques venus de tous les horizons du département et nous continuerons encore à le faire en 2024.

« *Les jeunes sont l'espoir, la vie qui vient, la sève qui monte ; de la jeunesse d'aujourd'hui va dépendre le sort prochain de l'humanité* » affirmait Léon Blum. C'est bien cette philosophie qui continuera à nous guider dans les actions de notre majorité départementale.

Christophe Serre, Président du groupe socialiste, républicain et écologiste

COMMUNISTE

L'Enseignement Artistique pour tous !

Nous construisons ensemble une politique culturelle départementale qui permette la participation active et la contribution de toutes les Gardoises et tous les Gardois à la vie culturelle.

Les enseignements artistiques sont bénéfiques pour les Gardois.es à de nombreux égards. Ils contribuent à l'épanouissement personnel, à la créativité, à la compréhension du monde qui nous entoure, ainsi qu'à la société dans son ensemble.

Les arts offrent aux citoyens un moyen puissant d'exprimer leurs émotions, leurs idées et leurs expériences. Cela renforce la confiance en soi et la communication personnelle.

Les projets artistiques impliquent souvent la collaboration, ce qui favorise le travail d'équipe, la communication, et le respect des opinions des autres. Ces compétences sont essentielles dans la vie de notre département.

Ils nous exposent à diverses cultures, perspectives et expériences de vie. Cela encourage la tolérance, la compréhension et le respect des différences culturelles.

Les enseignements artistiques contribuent à former des citoyens de tout âge plus créatifs, empathiques, ouverts d'esprit et engagés. Ils apportent une contribution significative à la qualité de vie individuelle et collective, tout en favorisant le développement personnel et social dans le Gard.

Le groupe des élu.e.s Communistes
Christian Bastid, Vincent Bouget, Ghislain Chassary, Cathy Chaulet, Isabelle Fardoux-Jouve et Patrick Malavieille.

TERRITOIRES CITOYENS

Orientations budgétaires 2024 : de nouveaux défis à relever

Alors que la fin de l'année 2023 se profile, et avec elle les fêtes et le temps de partage et de convivialité qui les accompagnent, le Conseil départemental prépare déjà son budget pour l'année 2024.

Le 1er décembre dernier, notre Assemblée a débattu des orientations qui préfigureront ce budget.

Déjà impacté par l'inflation, le Conseil départemental devra faire face en 2024 à une diminution de ses recettes, à cause d'un marché de l'immobilier à l'arrêt.

Il s'agit d'un nouveau défi à relever car en parallèle, les besoins et les attentes de la population gardoise en services publics sont croissants et légitimes.

Le budget 2024 s'inscrira dans la continuité de la ligne politique décidée et engagée par la majorité départementale depuis 2021.

Il devra permettre la mise en œuvre des actions inscrites dans nos schémas directeurs, et la poursuite d'une politique d'investissement toujours plus ambitieuse, pour répondre aux enjeux de notre époque, en particulier celui de la lutte contre le dérèglement climatique.

Particulièrement attentifs et mobilisés sur ce sujet, nous sommes confiants sur notre capacité à nous doter une nouvelle fois d'un budget ambitieux, malgré les contraintes, pour relever ces nouveaux défis.

En attendant, nous souhaitons aux Gardoises et aux Gardois de belles fêtes de fin d'année, et vous donnons rendez-vous en 2024.

Docteur Robert Crauste
Groupe Territoires Citoyens

POINTS DE VUE

Les opinions exprimées par les groupes politiques dans la rubrique Points de vue n'engagent que leurs auteurs et doivent répondre aux exigences de la loi du 29 juillet 1881 sur la liberté de la presse.

LE BON SENS RÉPUBLICAIN

Qui n'a santé n'a rien

La santé demeure en tête des préoccupations des Français quand les failles de l'hôpital public s'ajoutent à celles des déserts médicaux : 11 % des Gardois n'ont pas de médecin traitant et plus de 48 % des généralistes ont plus de 60 ans.

Les départements sont appelés à voter leur PRS (Plan régional de santé) afin d'appréhender les enjeux du vieillissement, anticiper la dépendance et prendre en charge le handicap. Or le PRS Occitanie a été rédigé sans aucune concertation avec le Conseil départemental du Gard qui, pourtant, est le principal acteur dans le domaine des solidarités. Résultat : nous avons voté contre ce plan totalement déconnecté des besoins de notre territoire, du parcours de soin des patients et des attentes des professionnels de santé.

Ce refus a permis une prise en compte par l'ARS de notre mécontentement et de reprendre une vision gardoise à moyen terme. Concernant l'accompagnement des personnes âgées, le Conseil départemental et l'ARS partagent le constat de la poursuite du maintien à domicile et la même capacité d'hébergement en EHPAD voire une augmentation si des crédits sont alloués par l'ARS.

Il est plus que nécessaire de structurer les acteurs de santé de notre territoire avec les collectivités locales (Région, Département, Intercos, Communes) de développer des réseaux de professionnels sanitaires et sociaux avec les associations et les usagers, et de développer une démarche territoriale (expérimentation, mobile) pour réduire les inégalités locales et sociales.

Valérie Meunier
Présidente du Groupe
Le Bon Sens Républicain

UDI, CENTRE ET INDÉPENDANTS

La situation en matière d'égalité entre les femmes et les hommes

L'égalité entre les femmes et les hommes est un sujet de fond pour notre groupe UDI, Centre & Indépendants. Conseillers départementaux, nous relayons l'importance de porter cette cause 365 jours par an ! Le choix du Conseil départemental du Gard est de consacrer une séance exceptionnellement dédiée à ce sujet majeur.

L'heure est au bilan. Nous sommes en 2023 : comment est-il possible que l'égalité femmes-hommes ne soit pas déjà un sujet évident et naturel pour tous ? Comment est-il possible que les violences faites aux femmes ne s'enrayent pas définitivement ? L'année dernière, nous soulignions la regrettable décision de la Cour Suprême des États-Unis ayant remis en cause les libertés fondamentales des Américaines. Cette année, le chef de l'État français a annoncé la présentation en conseil des ministres d'un projet de loi qui inscrira dans la Constitution la liberté des femmes de recours à l'IVG (Interruption volontaire de grossesse). Nous rappelons la date symbolique du 6 novembre, à partir de laquelle il est considéré que les femmes travaillent gratuitement, du fait des inégalités salariales persistantes.

Il y a encore beaucoup de chemin à parcourir et nous continuerons d'œuvrer tout au long de notre mandat pour porter cette cause.

Philippe Ribot
Président du Groupe UDI,
Centre et Indépendants
Huguette Sartre,
Marie-Christine Peyric,
Gérard Blanc,
Jean-Charles Benezet.

« Protège-moi ! Croyances, rites et objets de protection »

Le Conseil départemental du Gard vous invite à découvrir l'exposition « Protège-moi ! Croyances, rites et objets de protection » au Musée d'art sacré du Gard de Pont-Saint-Esprit jusqu'au 10 mars 2024. Cette exposition temporaire vous plonge dans la thématique de la protection religieuse et spirituelle.

Un voyage à travers le temps et l'espace

« Protège-moi ! Croyances, rites et objets de protection » propose une approche transversale qui permet de croiser le temps et l'espace. Prières, pratiques votives, cultes aux divinités protectrices ou encore rites funéraires sont autant de sujets abordés dans lesquels se côtoient des artefacts issus d'époques et de cultures différentes. La richesse des collections du musée vous offre la chance de côtoyer plus de 70 objets parfaitement préservés. L'ensemble des objets présentés livre le témoignage de la quête de protection face aux périls de l'existence, l'un des traits communs de notre humanité. Des œuvres contemporaines, traversées de questionnements sur les croyances et le divin, sont également exposées.

Une visite en trois étapes

Le parcours de l'exposition est articulé autour de trois thèmes principaux vous invitant à découvrir dans un premier temps les croyances et rites pour se protéger, de poursuivre avec les dieux, déesses, saints et figures protectrices, avant de terminer par la protection pour l'au-delà. De nombreuses animations (conférences, visites thématiques, ateliers...) rythment toute la durée de l'exposition ; renseignez-vous pour les dates.

PRATIQUE

L'exposition est en visite libre jusqu'au 10 mars 2024 au Musée d'art sacré du Gard
Musée d'art sacré du Gard – Maison des Chevaliers
2, rue Saint-Jacques à Pont-Saint-Esprit - Tél. 04 66 39 17 61
Ouvert tous les jours sauf le lundi et les jours fériés de 10h à 12h et de 14h à 18h.
Visite découverte les 28 décembre et 4 janvier à 14h30.
Visite thématique « la mort n'est pas une fin » le 21 décembre à 14h30.
Réservation recommandée pour les visites guidées.
Gratuit dans la limite des places disponibles.

sortir

culture
gastronomie
sport

Les expos du moment

« Marie, mère de tous »
Jusqu'au 30 décembre 2023
Musée Pierre-de-Luxembourg
3 rue de la République
Villeneuve-lez-Avignon
Accrochage temporaire
musees.gard.fr

« Protège-moi ! Croyances, rites et objets de protection »
Jusqu'au 10 mars 2024
Musée d'art sacré du Gard – 2 rue Saint-Jacques, Pont-Saint-Esprit
Exposition temporaire
musees.gard.fr

« Lumières » de Clara Bryon
Jusqu'au 16 février 2024
Château d'Assas, 11 rue des Barris, Le Vigan
Exposition d'art contemporain
gard.fr

« En classe ! »
Jusqu'au 31 mai 2024
Archives départementales du Gard
365, rue du Forez à Nîmes
Exposition – Ateliers éducatifs – Visites guidées
archives.gard.fr

Du 31 janvier au 4 février

54e ÉTOILE DE BESSÈGES
Course cycliste emblématique du Gard, accueillant les meilleurs athlètes mondiaux en début de saison pour son parcours exceptionnel.
Étape 1 : Bellegarde – Bellegarde
Étape 2 : Marguerittes – Rousson
Étape 3 : Bessèges – Bessèges
Étape 4 : Méjannes-le-Clap – Méjannes-le-Clap
Étape 5 : Alès – l'Hermitage (Contre la montre)
etoiledebesseges.com
À suivre aussi sur les réseaux du Conseil départemental et sur **gardinfo.gard.fr**

Décembre

21

Protège-moi
MUSÉE D'ART SACRÉ
DE PONT-SAINT-ESPRIT – 14h30
Visite thématique « la mort n'est pas une fin ».
Gratuit, réservation conseillée.
museesgard.fr

23

Battle international de breakdance 4 VS 4
CRATÈRE THÉÂTRE D'ALÈS à 15h
En partenariat avec All'Style
lecratere.fr

26

Je fabrique ma mosaïque antique
PONT DU GARD – 14h30
Atelier famille
ouvert à partir de 6 ans
Réservation obligatoire
billetterie.pontdugard.fr

27

Je fabrique ma couronne végétale
PONT DU GARD – 14h30
Atelier famille ouvert à partir de 6 ans
Réservation obligatoire
billetterie.pontdugard.fr

28

Protège-moi
MUSÉE D'ART SACRÉ
DE PONT-SAINT-ESPRIT – 14h30
Visite découverte.
Gratuit, réservation conseillée.
museesgard.fr

Je cuisine mon goûter romain
PONT DU GARD – 14h30
Atelier famille ouvert à partir de 6 ans
Réservation obligatoire
billetterie.pontdugard.fr

29

Atelier Kapla
MUSÉE D'ART SACRÉ
DE PONT-SAINT-ESPRIT – 14h30
Atelier famille.
Gratuit, réservation conseillée.
museesgard.fr

30

2e hivernale de Caissargues
Course pédestre organisée par le Comité des fêtes.
@Comité des fêtes de Caissargues

Janvier

2

Je fabrique ma mosaïque antique
PONT DU GARD – 14h30
Atelier famille ouvert à partir de 6 ans
Réservation obligatoire
billetterie.pontdugard.fr

3

Je fabrique ma couronne végétale
PONT DU GARD – 14h30
Atelier famille ouvert à partir de 6 ans
Réservation obligatoire
billetterie.pontdugard.fr

4

Protège-moi
MUSÉE D'ART SACRÉ
DE PONT-SAINT-ESPRIT – 14h30
Visite découverte.
Gratuit, réservation conseillée.
museesgard.fr

ZOOM SUR

Le phare de l'Espiguette, à visiter absolument !

Pour sa vue panoramique, pour sa lentille historique de « Fresnel », pour son escalier en colimaçon remarquable, pour son environnement au milieu des dunes, classé Grand site de France… autant de raisons de visiter le phare de l'Espiguette qui a ouvert ses portes au public en juin 2023 après une longue période de rénovation. Classé monument historique en 2012, il est toujours en activité bien que vide de tout occupant. Un espace muséographique retrace son histoire. Attention, les accès au phare sont limités à 10 personnes, toutes les 30 minutes. Il faut impérativement réserver pour y accéder. Tarifs & réservations : Le phare de l'Espiguette – Grau-du-Roi *(phare-espiguette.fr)*

Je cuisine mon goûter romain ●
PONT DU GARD – 14h30
Atelier famille ouvert à partir de 6 ans
Réservation obligatoire
billetterie.gardinfo.gard.fr

5

La salle d'apparat en boîte ●
MUSÉE D'ART SACRÉ
DE PONT-SAINT-ESPRIT – 14h30
Atelier famille.
Gratuit, réservation conseillée.
museesgard.fr

Du 10 au 20

Festival du flamenco ●
THÉÂTRE DE NÎMES
theatredenimes.com

17 au 21

Trad'Hivernales ●
SOMMIÈRES (plusieurs lieux)
25 ans du festival
Diversité des sons, des danses, des territoires, des instruments, des générations et des couleurs musicales.
tradhivernales.com

28

Trail du Coutach ●
QUISSAC
Challenge gardois des trails
trailgard.com

Février

3 et 4

Festival BD aux portes des Cévennes ●
LA GRAND'COMBE
Salle polyvalente Denis Aigon
lagrandcombe.fr

11

Eynavay trail ●
ROCHEFORT-DU-GARD
Challenge gardois des trails
trailgard.com

Challenge gardois VTT ●
VAUVERT
challengegardoisvtt.fr

18

57e Moto-cross ●
SOMMIÈRES
moto-club-sommierois.org

24 et 25

Festival du film taurin et camarguais ●
SAINT-GENIÈS-DE-MALGOIRÈS
saintgeniesdemalgoires.fr

Retrouvez l'agenda complet sur gardinfo.gard.fr

En route pour le Salon international de l'agriculture

Le Conseil départemental participera à nouveau au Salon international de l'agriculture (SIA), du samedi 24 février au dimanche 3 mars 2024 à Paris. Ce rendez-vous incontournable du terroir est l'occasion de mettre en avant tous les délices du Gard. Le Conseil départemental invite donc une nouvelle fois le public à venir découvrir le stand « Le Gard » avec sa marque associée « Le Gard, Militant du Goût » durant neuf jours, dans une ambiance chaleureuse, conviviale et festive. Le SIA est l'occasion de mettre en avant les savoir-faire agricoles de notre territoire mais aussi la variété de nos productions, de nos AOP/AOC ou IGP (vins, huiles d'olives…) et bien sûr les produits emblématiques gardois, reconnus au niveau national puisque le Gard est le seul département à s'enorgueillir de 5 Sites remarquables du goût : le taureau de Camargue, les olives de Nîmes, l'oignon doux des Cévennes, la figue de Vézénobres et le vin de Tavel.

AD
Archives Départementales

Retrouvez les histoires de territoires sur archives.gard.fr

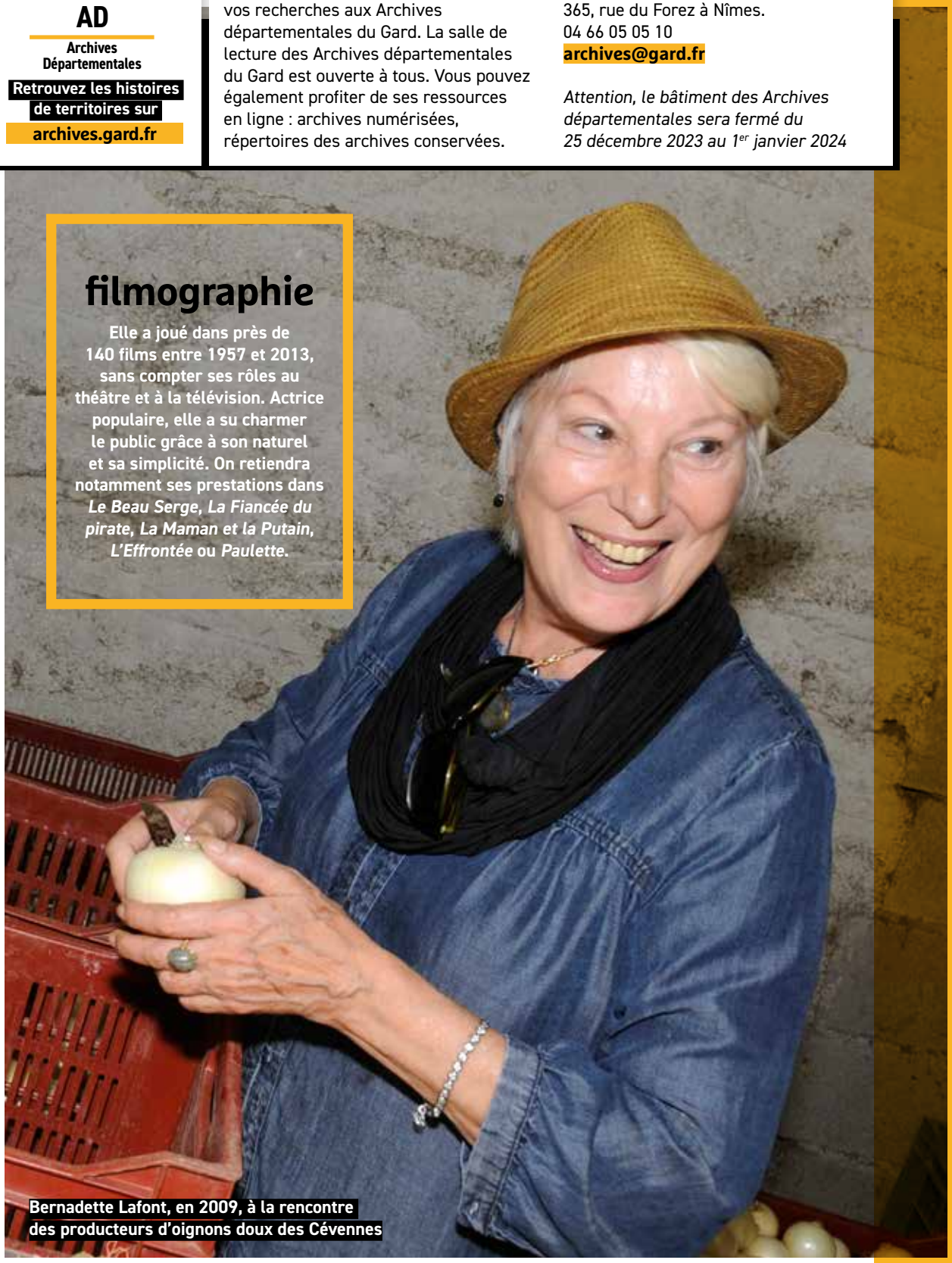
Consultez les documents et faites vos recherches aux Archives départementales du Gard. La salle de lecture des Archives départementales du Gard est ouverte à tous. Vous pouvez également profiter de ses ressources en ligne : archives numérisées, répertoires des archives conservées.

Archives départementales du Gard
365, rue du Forez à Nîmes.
04 66 05 05 10
archives@gard.fr

Attention, le bâtiment des Archives départementales sera fermé du 25 décembre 2023 au 1er janvier 2024

filmographie

Elle a joué dans près de 140 films entre 1957 et 2013, sans compter ses rôles au théâtre et à la télévision. Actrice populaire, elle a su charmer le public grâce à son naturel et sa simplicité. On retiendra notamment ses prestations dans *Le Beau Serge*, *La Fiancée du pirate*, *La Maman et la Putain*, *L'Effrontée* ou *Paulette*.



Bernadette Lafont, en 2009, à la rencontre des producteurs d'oignons doux des Cévennes

Actrice chérie du Gard, Bernadette Lafont a marqué le cinéma français comme figure de la Nouvelle Vague et sa carrière exceptionnelle de plus de 60 ans.

Bernadette Lafont

28 octobre 1938 – 25 juillet 2013

Née à Nîmes le 28 octobre 1938, Bernadette Lafont grandit à Saint-Géniès-de-Malgoirès, où son père est pharmacien.
Elle fait ses études secondaires au lycée de jeunes filles (actuel collège Feuchères) de Nîmes, où sa famille s'installe. Bernadette, qui se destine à la danse, suit aussi des cours à l'opéra-théâtre de Nîmes, et elle rêve de cinéma en regardant les premiers films de Brigitte Bardot. Ses cours à l'opéra donnent à cette midinette gironde et au caractère bien trempé une cambrure parfaite. Elle est reçue au baccalauréat (première partie) à 16 ans.
En 1955, elle fait la connaissance de l'acteur Gérard Blain, qui répète alors la pièce de Shakespeare *Jules César* aux arènes de Nîmes. Elle l'épouse à 18 ans et le suit à Paris. Ils tourneront plusieurs fois ensemble jusqu'à leur divorce en 1959.
François Truffaut lui offre son premier rôle dans son court-métrage *Les Mistons* (1957), tourné la même année à Nîmes, dont elle partage l'affiche avec son mari. Elle qui ne se destinait pas au métier d'actrice aura de nombreux rôles sous la direction de prestigieux réalisateurs de la Nouvelle Vague : Cocteau, Chabrol, Louis Malle, Costa-Gavras… Sa carrière qui avait démarré très vite connaît des hauts et des bas durant la décennie des années 1960, mais, philosophe, elle fait sienne la devise de Cocteau « *Les premières places ne m'intéressent pas spécialement ; celles que j'aime, ce sont les places à part.* » C'est aussi à cette période qu'elle rencontre le sculpteur et cinéaste hongrois Diourka Medveczky. Ensemble, ils auront trois enfants en trois ans : Élisabeth, David et Pauline, qu'ils élèvent au calme à la campagne. Elle revient au cinéma en 1969, dans l'unique long-métrage de Diourka Medveczky, *Paul*. Ce film, bien que salué par la critique, ne sera finalement distribué qu'en DVD en 2012. La carrière de Bernadette est relancée et elle ne cessera de tourner jusqu'à sa mort en juillet 2013.

Actrice engagée

Femme d'action, Bernadette Lafont sera signataire du manifeste des 343 salopes, publié en 1971 pour mettre sur la place publique la nécessité de légaliser l'avortement. Signalons aussi qu'elle était la marraine du festival international du film de Vebron (Lozère) depuis sa création en 1988, aux côtés d'un autre acteur gardois Lionnel Astier (père d'Alexandre). De 1990 à 1996, elle préside également les Ateliers de création audiovisuelle de Sommières, une petite structure de formation, délocalisée à Saint-André-de-Valborgne la dernière année. La nature et la campagne ont sa préférence puisqu'elle séjourne régulièrement à Saint-André-de-Valborgne ou dans la petite bourgade poitevine d'Argenton-les-Vallées.
Loin du star-system, Bernadette Lafont avait un talent reconnu et apprécié, notamment via les hommages qui lui ont été rendus à son décès, dont le film *In Memoriam Bernadette Lafont* de Gérard Courant. Alexandra Stewart, Stéphane Audran et Guillaume Gouix y lisent des lettres de Bernadette Lafont et des textes de François Truffaut et de Claude Chabrol.
Un théâtre nîmois porte également son nom.

La Nouvelle Vague est un mouvement du cinéma français né à la fin des années 1950 et qui a duré une dizaine d'années jusqu'à la fin des années 1960. Il rassemble des réalisateurs qui ont tourné leurs premiers longs-métrages à cette période. Des réalisateurs souvent issus de la critique cinématographique et qui bouleversent les codes et les techniques de tournage jusqu'ici en vigueur. Les avancées techniques comme la caméra et le magnétophone, mais aussi la soif de liberté d'après-guerre ont contribué à créer l'ère de la Nouvelle Vague. Les figures emblématiques en sont notamment Jean Cocteau, Jean-Luc Godard, François Truffaut, Éric Rohmer, Claude Chabrol, Jacques Rivette, Alain Resnais, Louis Malle, Agnès Varda et Jacques Demy.

Miam !

le Marché

3 pommes reinettes du Vigan
3 oignons doux des Cévennes
Sel / poivre
Thym

Pâte brisée
250 g de farine
125 g de beurre doux
1 pincée de sel
5 cl d'eau

Caramel beurre salé
120 g de sucre
60 g de beurre salé
15 cl de crème fraîche liquide
15 cl d'eau

Niveau facile
Préparation : 1h30
4 personnes

TARTELETTE TATIN à l'oignon doux des Cévennes version salée

Par le restaurant « Le Potager » à Nîmes

Préparation de la pâte

Verser la farine dans un saladier, ajouter la pincée de sel.
Couper le beurre en morceaux et l'incorporer à la farine en croisant les doigts pour malaxer. Le résultat doit ressembler à de la semoule.
Former une fontaine et mettre l'eau au centre.
Incorporer l'eau à la farine en formant un rond, du bout des doigts. Si l'ensemble se tient, c'est que l'humidité est suffisante, sinon rajouter un peu d'eau.
Former une boule, la filmer, et la laisser reposer 30 minutes au frigo.
Étaler la pâte avec un rouleau pâtissier. Réserver.

Préparation de la garniture

Éplucher les pommes et les oignons.
Couper les pommes en quartier et les faire revenir dans une poêle avec un peu de beurre doux. Réserver.
Émincer les oignons et les faire revenir dans une poêle. Lorsqu'ils commencent à dorer, **ajouter** le sucre et laisser caraméliser. Ajouter le sel et le poivre et réserver.

Préparation du caramel

Mouiller les morceaux de sucre (ou le sucre en poudre) sous un petit filet d'eau et les placer dans une casserole à fond épais.
Ajouter le beurre. Faire fondre le beurre et le sucre à feu doux. Lorsque le beurre est fondu, porter à ébullition à feu moyen jusqu'à l'obtention d'un caramel roux.
Arrêter la cuisson, verser la crème fraîche.
Remettre sur feu doux jusqu'à l'obtention d'une crème homogène à consistance moyennement liquide (celle du miel liquide). Si besoin, renouveler l'opération.
Laisser refroidir dans un bocal.

Montage

Verser le caramel dans un moule à tarte tatin.
Mettre par-dessus le caramel, une couche d'oignons et sur les oignons une couche de pommes.
Recouvrir le moule de la pâte brisée. Bien rentrer les bords de la pâte à l'intérieur du moule, comme une tatin ordinaire.

Cuire à 170 °C pendant 35 minutes ;
Laisser refroidir 15 minutes puis retourner dans un plat à tarte avant de servir.

Retrouvez p. 30
l'Établissement de service d'aide par le travail Osaris
et l'ingrédient phare de la recette >>

Le GARD *Militant* du Goût

SOYONS **GOURMANDS**

Le Potager

Ouvert depuis 2011, le restaurant le Potager est, cette année encore, médaillé au concours Gard Gourmand. Ce restaurant bien connu des Nîmois est un des ateliers de l'ESAT (Établissement et service d'aide par le travail) Osaris. Il compte actuellement 2 salariés, un cuisinier, une monitrice d'atelier et 6 personnes en situation de handicap. Les dégustations du concours Gard Gourmand s'effectuent à l'aveugle : l'établissement est donc jugé comme l'ensemble des autres restaurants du département. Être reconnus pour leur professionnalisme et non parce qu'ils sont porteurs de handicap est une fierté pour l'ensemble de l'équipe.
Le restaurant membre de la démarche « Le Gard, Militant du Goût » propose des produits locaux et de saison. Il n'y a pas de carte ni de menu, le travail se fait à l'ardoise pour proposer des produits frais tous les jours. L'équipe nous offre donc, aujourd'hui, les secrets de sa recette médaillée d'argent au concours Gard Gourmand Millésime 2024 : sa tartelette tatin à l'oignon doux des Cévennes version salée.
Le Potager vous invite donc à partager une cuisine française à l'ancienne, généreuse et gourmande, une cuisine de qualité, 6 fois médaillée au concours Gard Gourmand.

Son adresse

Restaurant Le Potager
Établissement et service d'aide par le travail Osaris
20 avenue du Général Leclerc
30000 Nîmes
Tél. : 04 66 40 09 51
www.esatosaris.com

Retrouvez tous les produits gardois labellisés sur gardinfo.gard.fr

L'INGRÉDIENT PHARE

l'oignon doux des Cévennes

Premier produit en Europe à décrocher une AOC (Appellation d'origine contrôlée) en 2003, puis AOP (Appellation d'origine protégée) en 2008, l'oignon doux des Cévennes est un produit emblématique de notre département. Les oignons doux des terrasses de l'Aigoual font partie des 5 sites remarquables du goût (label national) que compte notre territoire avec : les olivettes du pays de Nîmes, les figues de Vézénobres, le taureau des prés et marais de la tour Carbonnière et le vin de Tavel et ses savoir-faire.
Fondant et nacré, l'oignon doux des Cévennes se reconnaît à son aspect satiné, à sa texture très tendre et à sa délicatesse de goût qui en font un oignon « haut de gamme » délicieux aussi bien cru que cuit.
Située en plein cœur des Cévennes au pied du Mont Aigoual, la Ferme de Gasquet, membre de la démarche « Le Gard, Militant du Goût », est une petite exploitation agricole familiale qui produit de l'oignon doux des Cévennes en agriculture raisonnée.

La Ferme de Gasquet
Le Gasquet Haut
30570 Val-d'Aigoual
Ouvert toute l'année du lundi au samedi, de 8h à 12h et de 14h à 18h
Tél. : 06 07 73 68 62
contact@lafermedugasquet.fr

Gagnez

un panier gourmand*
avec des produits « Le Gard, Militant du Goût »
en répondant sur gardinfo.gard.fr à la question suivante :
Quel dispositif permet aux collégiens gardois de rencontrer des artistes au sein de leur établissement scolaire?

Le gagnant sera choisi par tirage au sort le 22 janvier 2024.
Un grand bravo à Didier Paul
gagnant du précédent numéro de *Gard Info*

** Le panier sera à récupérer dans les locaux du Conseil départemental à Nîmes*

clin d'œil à

Joannes Richard

CHAMPION DU MONDE DE BURGER

Le Gardois a été sacré champion du monde du burger à Dallas (États-Unis) le 12 novembre dernier lors du World food championships avec sa Team burger France.

Issu d'une famille nîmoise, Joannes Richard ouvre son premier restaurant dès 2018 dans la capitale gardoise. En 2021, il s'installe aux Halles, Chez Jo. C'est là qu'il se spécialise dans le burger et décide de se lancer dans la compétition. « *Je suis un ancien rugbyman, le dépassement de soi, les challenges, ça fait partie de ma vie donc c'était tout naturel pour moi de m'inscrire à des concours.* » Et le succès est au rendez-vous immédiatement puisqu'il devient champion de France dès sa première participation. De quoi rêver plus loin et plus haut. Il participe donc dès l'année suivante aux championnats du monde où il décroche une belle seconde place. « *Mais ce n'était pas suffisant, nous avions un petit goût d'inachevé, donc il fallait qu'on y retourne.* » Car Joannes Richard le dit et le répète, « *c'est avant tout un travail et une victoire d'équipe : le titre, nous l'avons gagné à plusieurs et en partie grâce aux nombreuses personnes qui nous ont soutenus tant d'un point de vue matériel comme nos sponsors que d'un point de vue humain, avec nos coachs, nos familles, tous ceux qui ont aidé à mettre sur pied le projet et à faire que le rêve devienne réalité.* »

Un rêve un peu fou d'ailleurs car Joannes confie avoir concouru avec une recette totalement inédite.

« *C'est un peu compliqué, les concours, surtout aux États-Unis. Les goûts sont différents, les codes ne sont pas les mêmes. Nous avions une recette assez sécurisée, mais je trouvais qu'elle ne nous ressemblait pas. J'avais envie d'un truc un peu fou, j'avais en tête la scène du film* Pulp fiction *où Samuel L. Jackson mange un burger avec de l'ananas…* » Le pari s'est avéré gagnant, sa recette originale et décalée ayant fait l'unanimité du jury.

Joannes Richard partage également sa passion et son savoir-faire, notamment à travers des Master class sur des salons, mais aussi avec des enfants. « *Je suis parrain depuis 2021 de l'association les Nîmoises, qui intervient auprès des enfants handicapés et défavorisés*. Quand je ne suis pas au restaurant, la plupart du temps, je suis avec eux pour monter des actions et des projets. J'ai vraiment à cœur de partager des moments sympas avec ces enfants, de leur faire oublier leur quotidien pendant quelques heures grâce à la cuisine.* »

Après une parenthèse à Saint-Hilaire-d'Ozilhan, Joannes Richard promet de revenir à Nîmes dès le début 2024, avec l'ouverture d'un nouveau restaurant sur la place du Marché.

** Le Conseil départemental a soutenu l'association les Nîmoises avec une subvention en 2022 et 2023.*

Palmarès

2021 Champion de France du burger

2022 Vice-champion du monde du burger

2023 Champion de France de barbecue
Champion du monde de burger

CONSEIL DÉPARTEMENTAL GARD

MÉDAILLE GARD GOURMAND 2024

Tourte du sud

Création **MGT** - Crédit photo R. Sprang

SOYONS GOURMANDS, CONSOMMONS GARDOIS !

Christophe Cayuelas - La Pescalune - Moussac

MILITANT DU GOÛT

Sud de France l'occitanie

militantdugout.gard.fr

POUR VOTRE SANTÉ, ÉVITEZ DE GRIGNOTER ENTRE LES REPAS - MANGERBOUGER.FR